

PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN DE CERÁMICA DE LOTA MUSEO STOM

Fondo de Mejoramiento Integral de Museos 2019

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

MUSEO
STOM

FUNDACIÓN CULTURAL
TOMÁS STOM ARÉVALO



Reseña Explicativa del Museo

- El Museo Stom, ubicado en la comuna de Chiguayante, Región del Biobío y cuenta con 30 años de funcionamiento. Es fruto del trabajo constante y comprometido de Tomás Stom Arévalo y su equipo. Resguarda 20 colecciones de alto valor patrimonial y cerca de 8.000 objetos que se exhiben de forma permanente. Tres colecciones del museo fueron declaradas Monumento Histórico el año 2015: Cerámica de Lota, Textil Mapuche y Platería Mapuche, esta última objeto de estudio del presente proyecto.
- El espacio destinado a museo tiene 500 mts 2 construidos en madera, e integra salas de exhibición, oficina y recepción y depósito de colección.
- El Museo Stom tiene un valor cultural y patrimonial único en Chile, ha recibido innumerables visitas ilustres y es considerado un emblema en la región del Biobío. Varias de sus colecciones son solicitadas y traspasadas a otras instituciones nacionales para su exhibición, con tal de difundir nuestro patrimonio mueble y a la vez fortalecer la colaboración y el vínculo. Lugares como la UCSC, Museo de Penco, del Ejército de Chile, Museo de Artes Decorativas, entre otras han expuesto nuestro patrimonio.
- El Museo Stom se encuentra abierto todo el año y es visitados principalmente por alumnos y alumnas de la comuna y región. Nuestra institución ha recibido reconocimientos importantes a lo largo de su existencia, tanto por la antigua DIBAM como por municipalidades de la provincia





Museo Stom

Misión

- Poner en valor los objetos y colecciones patrimoniales con los que cuenta el museo, inventariar, clasificar y conservar las colecciones, difundirlas y exponerlas tanto en la región como en el país, creando un museo descentralizado y vinculado con la comunidad.

Visión

- Ser reconocido como un museo descentralizado y de alto valor patrimonial, con alto impacto social y educativo, ocupado de poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial de la Región del Biobío.



Breve historia del museo

Iniciado como una colección privada iniciada en los 60, el Museo Stom abre sus puertas al público el 09 de Noviembre de 1988 y en Junio de 2015, se crea la Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo, que pasa a administrar el museo y su patrimonio, propiciando todas las instancias que nos permitan poner en valor las colecciones, generando alianzas con otras instituciones tanto públicas como privadas.

En 2018 se firma un convenio con la Ilustre Municipalidad de Chiguayante.



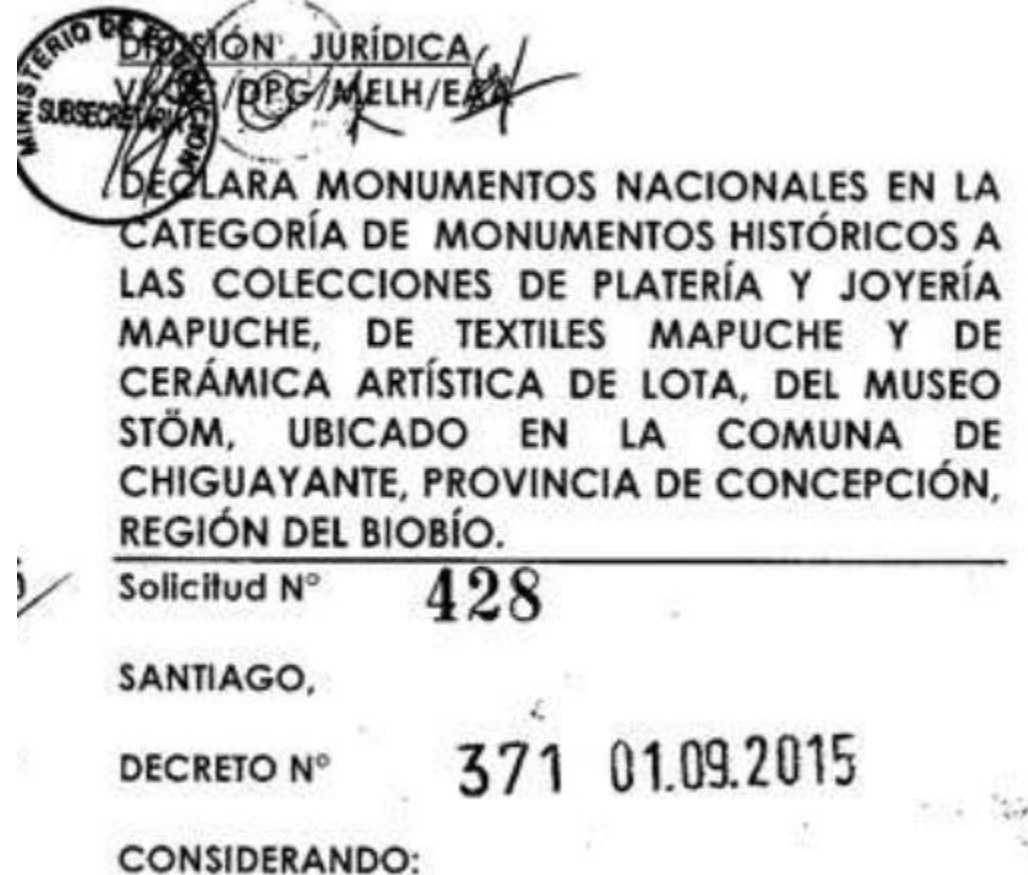
La Colección

El museo cuenta con 8.014 objetos (a Marzo 2019).

Además se pueden encontrar piezas en las dependencias de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, el Museo de Penco, Museo del Ejercito de Chile, Museo de Artes Decorativas, Museo de Rere, Lota, Museo de Cañete, de Temuco, Museo Regional de Coyaique, Museo de Ralco, Galería de la Historia, Biblioteca Municipal de Concepción.

Parte de la Colección es declarada Monumento histórico (2015).

https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/MH_01474_2015_D00371.pdf





La Colección

(Al menos 20 colecciones)

- Zamovares
- Pipas
- Encendedores
- Carruajes
- Armas
- Instrumentos musicales
- Maquinaria pesada
- Numística
- Óptica
- Cine y Fotografía
- Figuras religiosas
- Loza
- Aperos
- Artesanía
- Utensilios y herramientas
- Textiles y vestuario



La Colección Cerámica de Lota

- El estado de conservación es bueno, pero dada la antigüedad e historia de vida, se consideró urgente tomar medidas de conservación, para asegurar su permanencia en el tiempo y cumplir con la responsabilidad de custodiar un monumento nacional.
- Algunos de los deterioros identificados fueron la suciedad superficial, craqueladuras, fisuras, trizaduras, faltantes, fracturas. Esto es resultado principalmente de lo ocurrido durante el terremoto de 2010.
- De acuerdo con el inventario realizado en mayo de 2019, se identificaron 8.014 piezas, de las cuales, 621 corresponden a Cerámica de Lota. Esta cuantificación no representó unidades temáticas ni conjuntos o subconjuntos. Tampoco se contaba con ficha de documentación o registro.

Objetivos

- De acuerdo a lo presentado en la postulación al Fondo de Mejoramiento Integral de Museos 2019 del Servicio Nacional de Patrimonio, así como lo ratificado mediante la firma del Convenio correspondiente, se establecieron los siguientes objetivos:
- Catalogación, registro y marcaje de la colección de Cerámica de Lota (621 piezas).
- Embalaje de colección de cerámica de Lota.



El trabajo realizado

- En las imágenes se observa cómo nuestros colaboradores, Pablo y Carla, elaboran una caja de conservación en el periodo previo a la pandemia.
- Al fondo, en las vitrinas, se puede observar el gran número de piezas de la colección.



El trabajo realizado

- En las imágenes se observa cómo se registra la información de la pieza para la elaboración de la Ficha ID, así como su proceso de marcaje y preparación de la bandeja para la caja de conservación.

FICHA ID

Nº inventario: MS00001

Foto

Ficha de identificación Cerámica o Loza

Clasificación:	Artes decorativas
Tipo de objeto:	Figura de cerámica enlozada
Nombre:	Rebeca
Nombre conjunto:	No corresponde
Dimensiones:	Alto: 23cm Ancho: 8,5cm Profundidad: 13cm
Nombre/nº de fábrica:	39
Fábrica:	Lota
Sello:	Lota escrito en manuscrita <u>sobrerrelieve</u> .
Autoría diseño/Matriz:	Oswaldo Barra
Autoría gráfica/pintado a mano:	No presenta gráfica
Materiales y técnicas:	Cerámica enlozada
Inscripciones y marcas:	39 (en sobrerrelieve) Lota (en sobrerrelieve) Hecho en CHILE (esmalte)
Lugar de creación:	Lota
Fecha o periodo:	1940 - 1950
Estado de Conservación:	Regular bueno
Descripción:	Objeto decorativo, figura de bulto redondo, de cerámica enlozada/esmaltada blanca. Representa una figura humana

femenina, de rostro y cuerpo juvenil, desnuda, sentada sobre una base irregular, con sus manos y pie derecho apoyados en ella. Inclina la cabeza levemente hacia su hombro izquierdo. Su pierna derecha se encuentra flexada y apoyada sobre la base, mientras suspende la izquierda a lo largo de la base, dejando el pie, en punta, fuera de ella. Presenta una fractura, adherida, en el empeine de su pie izquierdo; también presenta una pérdida de materialidad al lado derecho de su base. Se observa craqueladura del esmaltado generalizada.

Administrativo

Nº inventario:	<u>MS00001</u>
Nº SURDOC:	
Nº Anteriores	37-582 (duplicado). 0645(c).
Colección:	Cerámica de Lota
Propietario:	Fundación Stom
Ubicación actual:	
Nº de caja:	
Nº de estante:	
Forma de adquisición:	Se desconoce

- De acuerdo con las necesidades de la colección y las asesorías del CDBP, con miras a generar una ficha compatible con la información a desplegar en la plataforma surdoc.cl, se generó la siguiente ficha (ver completa en Anexos).

El trabajo realizado

- En la imagen se observa cómo se ubican las piezas en una misma bandeja al interior de una caja de conservación.



El trabajo realizado



El trabajo realizado

- En las imágenes se observan las fotografías de Rebeca, incorporadas en la ficha correspondiente (MS0001).



El trabajo realizado

- En las imágenes se observan las fotografías de Olivia, incorporadas en la ficha correspondiente.



El trabajo realizado





El trabajo realizado

- En las imágenes se observa el trabajo con las cajas de conservación. Cómo estas se van acumulando durante el día y el proceso de reemplazar un código de identificación provisorio por la etiqueta definitiva
- En la segunda imagen se adelanta parte de las adecuaciones al contexto covid-19.

El trabajo realizado

- Los desafíos impuestos por el covid-19 afectaron la planificación original del proyecto. Sin embargo, las medidas de reforzar la limpieza y el distanciamiento social, así como ventilación frecuente y el uso constante de mascarillas, permitió trabajar sin mayores inconvenientes, una vez se reiniciaron las labores presenciales, de acuerdo a lo indicado por la Directiva de la Fundación, con base a las recomendaciones de la autoridad sanitaria.
- Por otro lado, las recomendaciones entregadas por el servicio fueron recogidas y adaptadas a la realidad del trabajo realizado en el Museo Stom, elaborándose el siguiente document:



Protocolo retorno seguro Museo Stom.

- Horario labora: 10:00 a 17:00 horas, para evitar horario punta.
- Para los traslados en transporte público, se deberá considerar una muda de aquella prenda más expuesta y recambio de mascarilla, ambos deberán ser almacenados en una bolsa plástica en caso de ser reutilizable. Se brindará mascarilla KN95 y escudo facial para ser utilizada en transporte público.
- Las puertas y ventanas permanecerán abiertas durante la jornada laboral para asegurar la ventilación del lugar de trabajo.
- Respetar la distancia física entre trabajadores de al menos 1,5 metros.
- Se les brindará elementos de protección personal a los y las trabajadores: Mascarilla KN95 (para transporte público), mascarilla desechable, escudo facial, alcohol gel, guantes de nitrilo y elementos de limpieza y desinfección.
- Se entregará una mascarilla desechable nueva cada día al ingresar al área de trabajo. El uso de mascarillas es de carácter OBLIGATORIO durante la jornada laboral.
- Al ingreso al recinto se controlará la temperatura de los trabajadores, donde la temperatura no podrá superar los 37°, y se realizará una desinfección de manos con alcohol gel, y de zapatos y ropa con desinfectante en spray.
- Los y las trabajadores deberán informar ante cualquier síntoma relacionado a COVID-19 que presenten.
- Desinfección del área de trabajo una vez al día de acuerdo a protocolo MINSAL de limpieza y desinfección de ambientes se usará hipoclorito de sodio. (cloro doméstico con una concentración inicial del 5%). Lo anterior equivale a que por cada litro de agua se deberá agregar 20cc de cloro (4 cucharaditas) a una concentración del 5%. Nunca barrer y si fuera imprescindible hacerlo MUY SUAVEMENTE, tratando de no levantar polvo.
- Respecto a las colecciones y salas de exhibición, en primera instancia estas permanecerán cerradas
- Para los traslados en transporte público, se deberá considerar una muda de aquella prenda más expuesta y recambio de mascarilla, ambos deberán ser almacenados en una bolsa plástica en caso de ser reutilizable.
- Si algún trabajador tiene un Contacto estrecho con un contagiado la primera medida que debe tomar es el aislamiento domiciliario durante al menos 14 días.

¿Cuáles son las recomendaciones generales para el COVID-19?



Lavado frecuente de manos.



Estornudar o toser con el antebrazo o en pañuelo desechable.



Mantener distancia social de un metro.



Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.



No compartir artículos de higiene ni de alimentación.



Evitar saludar con la mano o dar besos.



Mantener ambientes limpios y ventilados.



Estar alerta a los síntomas del COVID-19: fiebre sobre 37,8°, tos, dificultad respiratoria, dolor de garganta, dolor muscular, dolor de cabeza.



En caso de dificultad respiratoria acudir a un servicio de urgencia, de lo contrario llamar a SALUD RESPONDE.

El trabajo realizado

- En las imágenes se observa la condición de las cajas en una sala habilitada como depósito por sus características ambientales.
- Una vez el museo vuelva a abrir, algunas de estas piezas se mantendrán en las cajas de conservación, mientras otras volverán a exposición.





El trabajo realizado

- En las imágenes se observa la condición de las cajas en una sala habilitada como depósito por sus características ambientales.

Resultados

- Se generó una matriz de Excel que permite acceder rápidamente a la información de manera ordenada.
- Se elaboraron 502 Fichas ID, encontrándose los objetos correspondientes distribuidas en 156 cajas de conservación, cada una con su respectiva ficha descriptiva en el costado de la caja. La reducción del número de objetos respecto a lo cuantificado en marzo de 2019 se explica por la identificación de conjuntos de acuerdo a criterios establecidos.

Conclusiones

- Las acciones llevadas a cabo, permiten al Museo Stom, contar con piezas en su respectivo sistema de embalaje de conservación, de acuerdo con estándares apropiados, identificados, marcados y etiquetados, bienes individualizados con respectivo número de inventario, Ficha ID y fotografía.
- Esto permite hacer más eficiente la gestión de un museo descentralizado en constante vinculación con la comunidad y la región, gestionando de mejor manera los comodatos y traslados a otras instituciones, al mismo tiempo que favoreciendo la exhibición de las piezas en las vitrinas (hasta antes de esto, al no contar con un sistema apropiado de almacenaje, todas las piezas se encontraban expuestas), disminuyen así los factores de deterioro y riesgo.

Equipo de Trabajo

- Bernabé Segundo Carrasco Sánchez – Responsable de proyecto
- Pamela Alejandra Quiroz Zenteno – Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales
- Camila Alexandra Carora Lucero – Fotógrafa
- Joaquín Ignacio Varas Pavez – Antropólogo